

另一類心臟手術
Nina Lee Aquino

當我被問及為什麼要做我所做的時候，我給出的答案總是：讓世界變得更美好。這是因為我從根本上相信劇場是可以改變世界的。也許這種信念-對於一些人而言太過輕率，愚蠢，或者不過是些陳詞濫調。但是這是我的馬拉松，在這場長跑比賽中，我呼籲所有與我跟在同一陣營的藝術家們能與我並肩奔跑。

對於我來說，它就是如此簡單。

儘管有各種因素影響戲劇的存在和與之的關聯，戲劇仍然存活下來，並且蓬勃發展。從廣播，電影和電視，到體育賽事和無處不在的流媒體技術，它從本質上來看，是唯一一種絕對需要觀眾的藝術形式。它需要我們都聚集起來，在同一個空間觀看一個事件的發生。當你想到這一點時，這是多麼神奇啊！我們在舞台上創造一些東西，然後人們來此觀賞。這些人可能是想度過一個充滿刺激夜晚的一群朋友，可能是希望看到他們所愛的人在台上表演的家人，也可能是被迫而來。這些都不重要。當燈光變暗然後熄滅時，他們都因為一個即將被展開的故事，而成為了一個聯合在一起的社群。

在我們的舞台上（傳統或非傳統的），觀眾不僅僅是見證者，而且也是以下活動的積極參與者：

向我們展示傷口的故事
向我們療傷的故事
讓我們遺忘世界以外的故事
激勵我們鼓起勇氣的故事
讓我們內心變得模糊的故事 教會我們道理的故事
使我們忘卻所有事情的故事
把我們拉回過去，提醒我們走了多遠的故事
把我們拋向未來，讓我們充分想像的故事

從無論是座無虛席的取悅大眾型的劇場，還是嚴肅講述事實的劇場，無論是舒適還是複雜的戲劇。所有的這些都非常重要。

我看了我的大部分作品-大劇場，小劇場，不在劇場的，以及我所有戲劇上的嘗試與冒險，是確信無疑的：走進劇場的我和走出劇場的我是完全不一樣的人。每一次都是。這就是戲劇所做的：它打開了我們內心的某些東西，或重新確認了一些我們已經忘記了的關於自我。他人或世界的一些必要東西。無論我們意識到與否），最終我們都會因此而改變，轉變，重整。你要是想想看，這該是多麼驚人呀！我們擁有如此強大改變世界的力量。

也許這會讓人更容易理解為什麼一個更具有包容性和多樣性的戲劇生態是如此重要的。。。以及為什麼我們中有些人願將畢生事業都奉獻於此。這份信念遠遠的超越了一個標籤，配額或從政府機構獲得更多的資金。它超越了“…反映我們生活的城市 and 國家…”這樣的標準答案。多元化的故事展示多元化的答案；富有想像力的故事講述方式打開了對看上去不可解決的問題作出回答的限制，能引向解決問題的創新性方法的無限的新角度，和以往無法企及的，新的想像能力。

終歸，作為戲劇藝術家所承擔的這些工作：呼籲我們的人民，我們的社群，我們的公民共同體驗一些東西，一些當下發生地的，發自肺腑的，必不可少的東西。

我們提醒人們作為人類這樣的存在是多麼重要和偉大的。如果我們能不被票房，劇評和獎項所限制的話，我們可以與更有價值的東西進行交易。這就是另一種心臟手術。

我們做著台前或幕後的工作；我們傳播和表達這一些重要信息。我們可以幫助大家回憶，或是遺忘。我們可以將人們集合起來，並號召他們行動。我們能夠產生影響和為他們照明。我們能夠激發他們的熱情或讓他們冷靜。從歷史的角度看，戲劇在我們的公民生活中發揮著重要作用。如果我們為它賦予這樣的價值，而且我們大家能聯合起來、達成共識、支持其發展，它將能發揮更大的作用。

面對當下我們已非常了解的困境，我仍然堅定地相信我的專業的力量，相信戲劇的力量、以及它對全人類的重要意義。顯而易見，我們作為戲劇藝術家的工作還遠未完成。無論我們的觀眾是十個人，一百人，亦或者是上萬人…我們可以，我們將改變世界。