

Biographies - Bianca Richard

Courte courte bio (46 mots)

Bianca Richard est comédienne, marionnettiste qui écrit parfois du théâtre et des films. Originaire de Notre-Dame de Kent, elle obtient son baccalauréat en art dramatique à l'Université de Moncton en 2013. Depuis, elle navigue entre le jeu, la création théâtrale, l'écriture et les arts médiatiques.

Bio 100 mots

Bianca Richard est comédienne, créatrice et marionnettiste originaire de Notre-Dame de Kent, elle obtient son baccalauréat en art dramatique à l'Université de Moncton en 2013. Co-fondatrice du Théâtre La Cigogne en 2012, elle participe aux créations de cette compagnie jusqu'en 2018. Depuis, elle navigue entre la télévision (*À la Valdrague, Newbies, ONIVA!*), la création théâtrale (*Radi, Les limites du bruit possible, Pépins*) et la production de courts métrages (*Out of tune, llama à la maison, Al-Ghoula à la plage*). Depuis 2019, elle travaille en collaboration avec Gabriel Robichaud à la création de la pièce *Parler mal*.

Courte Bio (148 mots)

Bianca Richard est une comédienne et marionnettiste qui écrit parfois du théâtre et des films. Originaire de Notre-Dame de Kent au Nouveau-Brunswick, elle obtient son baccalauréat en art dramatique à l'Université de Moncton en 2013. Co-fondatrice du Théâtre La Cigogne en 2012, elle participe aux créations de cette compagnie jusqu'en 2018 (*Le loup: l'histoire d'un incompris, VIOLENCES, Voyage Identitaire* et *Le froid est un détail de l'hiver*). Depuis, elle navigue entre le jeu à la télévision (*À la Valdrague, Newbies*), la création théâtrale (*Radi, Les limites du bruit possible, "T", Pépins*) et la production de courts métrages (*Out of tune, llama à la maison, Al-Ghoula à la plage*). Entre 2021 et 2023, elle co-anime deux saisons de la série télé jeunesse nationale *ONIVA! (Radio-Canada)*. Depuis 2019 à aujourd'hui, elle travaille au développement de la pièce *Parler Mal* en collaboration avec Gabriel Robichaud.

Longue Bio (259 mots)

Originaire de Notre-Dame de Kent au Nouveau-Brunswick, Bianca Richard aboutit dans la grande ville de Moncton où elle obtient son baccalauréat en art dramatique de l'Université de Moncton en 2013. Co-fondatrice du Théâtre La Cigogne en 2012,

elle participe aux créations de cette compagnie (*Le loup: l'histoire d'un incompris*, *VIOLENCES*, *Voyage Identitaire* et *Le froid est un détail de l'hiver*). De l'été 2015 à 2017, on pouvait la retrouver au Pays de la Sagouine en tant que marionnettiste et comédienne dans la série de pièces familiales *Nounours*. Depuis 2016, elle donne un cours de 'Créateurs' aux adolescents de l'Académie de Théâtre du Capitot. En 2018, elle joue le rôle-titre dans le spectacle de marionnette *Radi*, une production de la compagnie québécoise Campe. Parmi ces rôles marionnettiques, elle a aussi joué des rôles humains à la télévision comme *Terri (À la Valdrague, 2018)* et *Kim (Newbies, 2019)*. Entre 2018 et 2019, elle se joint à l'équipe de Satellite Théâtre où elle poursuit sa recherche en mouvement théâtral et la place que peut prendre le théâtre dans la communauté. Pendant son séjour chez cette compagnie de création elle participe (en portant plusieurs chapeaux) aux productions *Overlap (2019)*, *Les limites du bruit possible (2019)* et "*T*" (2019). À l'été 2021, elle participe en tant que comédienne créatrice à la pièce *Pépins* (Satellite Théâtre). Aussi passionnée du cinéma, entre 2019 et 2021, elle écrit et coproduit des courts métrages (*Out of tune*, *llama à la maison*, *Al-Ghoûla à la plage* et *Tea and Toast*). En 2022 et 2023, elle coanime l'émission télé jeunesse nationale, *ONIVA!*, produite par Radio-Canada. De 2019 à aujourd'hui, elle travaille au développement de la pièce *Parler Mal* en collaboration avec Gabriel Robichaud. Ce projet de théâtre docu-fiction explore la question de l'insécurité linguistique au Sud-est du Nouveau-Brunswick.